

Canto di Simeone

Luca, 2, 29 - 32

Emilio Piffaretti

Soprano
p O - ra la - scia, o - ra la -

Alto
p O - ra la - scia, (O) o - ra la -

Tenor
p O si - gno - re,

Bass
p O Si - gno - re (O)

7
S scia, o - ra la - - - scia che il tuo

A scia, (O) o - ra la - - - scia che il tuo

T o Si - gno - re, (O) il tuo

B o Si - gno - re, (O)

12

S ser - - - - vo se ne *mf* va - da in pa - ce, se ne

A ser - - - - vo se ne *mf* va - - - - da, se ne

T ser - - - - vo se ne *mf* va - - - - da in

B se ne *mf* va - - - - da in

16

S *f* va - - - - da in pa - ce, la tua pa - *p* ro -

A *f* va - - - - da in pa - ce, la tua *p* pa - ro -

T *f* pa - - - - ce, se - con - do la tua pa - *p* ro -

B *f* pa - - - - ce, pa - - - - *p* ro -

poco più mosso

20

S la; *p* (O)

A la, *mp* per - ché i miei oc - chi han - no vi - sto la

T la, *mp* per - ché i miei oc - chi han - no vi - sto la

B la, *mp* per - ché i miei oc - chi han - no vi - sto la

24

S *mf* che tu hai pre - pa - ra - to

A *mf* tu - a sal - vez - za, che hai pre - pa - ra -

T *mf* tu - a sal - vez - za che hai pre - pa - ra - - -

B *mf* tu - a sal - vez - za che hai pre - pa - ra - - -

28 *poco meno*

S da - van - ti a tut - ti i po - po - *p*li; (O)

A to da - van - ti a tut - ti i po - po - *p*li; la

T to, tut - ti i po - po - *p*li; (O)

B to, tut - ti i po - po - *p*li; la

33

S

A lu - ce che il - lu - mi - na, la lu - ce

T

B lu - ce che il - lu - mi - na, la lu - ce

40

S *cresc.*

A *cresc.*
che — il - lu - mi - na le — gen - - - -

T *cresc.*

B *cresc.*
che — il - lu - mi - na, che il - lu - mi - na le

45

S *f*
— e glo - ri - a del tuo po - po - lo, Is - ra - e - le.

A *f*
ti, e glo - ri - a, Is - ra - e - le.

T *f*
e glo - ri - a Is - ra - e - le.

B *f*
gen - ti, glo - ri a, Is - ra - e - le.

50

S *p*
A - - - - men, a - - - - men.

A *p*
A - - - - men, a - - - - men.

T *p*
A - - - - men, a - - - - men.

B *p*
A - - - - men, a - - - - men.